

**Tematica propusă elevilor din clasa a XII-a Plastică, grupa de pictură
în vederea susținerii examenului de competențe profesionale, an școlar 2019 - 2020**

Prof. coordonator: Andrei Rosetti

1. Incursiune în patrimoniul universal

Elevii pot alege un autor, o opera cunoscută din istoria artei și o pot regândi încercând să urmărească demersul autorului (cu privire la subiect, format, tehnica de lucru, compoziție, cromatică etc) și apoi să parcurgă acești pași prin propria abordare. Reinterpretarea unei compoziții cunoscute (sau a unui fragment). Tematica include și realizarea unei lucrări pornind de la un text literar sau de la o compoziție muzicală existentă în patrimoniul universal.

2. Cele 4 genuri compozitionale

Realizarea unei lucrări ample care să se încadreze în cele 4 genuri ale compoziției clasice de-a lungul timpului:

- Portretul
- Peisajul
- Natura statică
- Compoziția cu personaje

3. De la detaliul figurativ la compoziția abstractă, obiect ambiental sau instalație

Realizarea unei compoziții figurative sau abstracte ce poate fi și poliptic, obiect sau instalație.

Lucrarea poate viza deopotrivă domeniul artei abstracte sau figurative.

Există însă și posibilitatea realizării unei compoziții/obiect decorativ propus pentru un ambient anume.

O altă posibilitate este aceea de a folosi tehnici ale picturii și nu numai în realizarea unui obiect - instalație

4. Figura umană în artă

Tematica se adresează elevilor care au dobândit competențe în studiul figurii umane, crochiu după corpul uman, compoziție cu personaje. Secvența tematică include tratarea subiectului figurii umane într-o cheie proprie, fără a urmări rigorile studiului de observație realist.

Etapele de lucru sunt următoarele:

a. realizarea unei **mape de documentare** - schițe în vederea definitivării compoziției, formatului, cromaticii alese etc dar și note de text necesare redactării susținerii scrise a lucrării

b. realizarea unui **proiect la scară redusă** a lucrării

c. realizarea lucrării

d. susținerea scrisă care va cuprinde și referiri la:

titlu, subiect/tematică, argument, suport ales, format, compoziție, tehnici, cromatică, bibliografie