



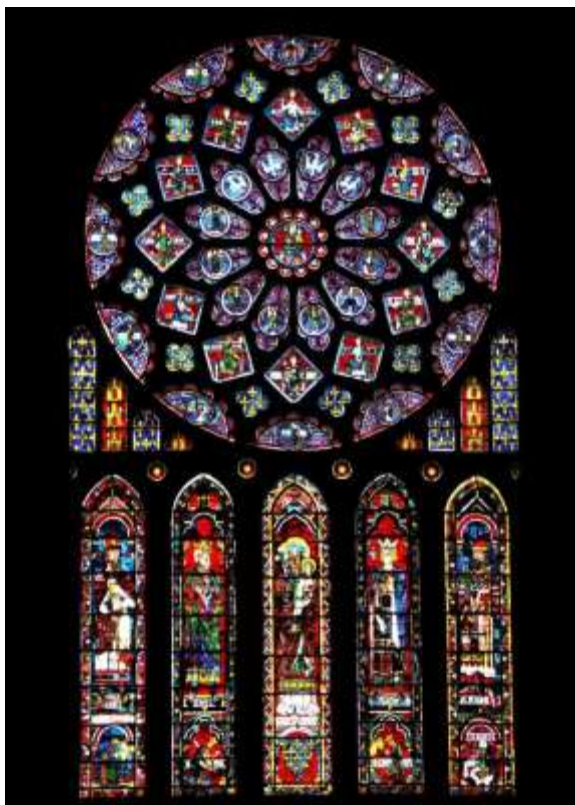
C U L O A R E A

CULOAREA în pictură



În pictură, efectul cromatic sau culoarea dorită de autorul unei imagini poate fi obținută prin **suprapunere**, **amestec pe paletă** sau prin **amestec optic** (juxtapunere, alăturare).

Pictorii au încercat să deprindă folosirea culorii în cele trei situații observând felul cum o culoare este pusă în valoare sau estompată sau contribuie la nașterea unei noi nuanțe etc atunci când reaționează cu una sau mai multe alte culori.



Vitraliu – Catedrala din Chartres ▲

Rembrandt – Întoarcerea fiului risipitor ►



În vitraliu folosim transparența culorilor.

Atmosfera misterioasă din pictura lui

Rembrandt este obținută și prin suprapunerea unor straturi de culoare cu grad diferit de transparență/opacitate

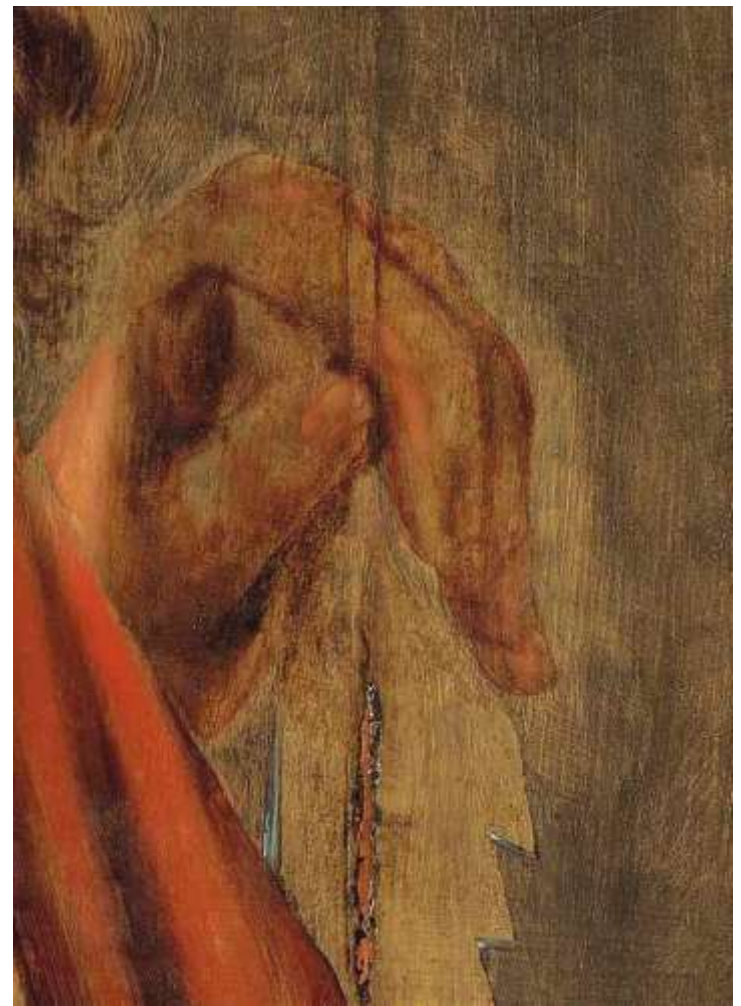


Leonardo da Vinci – Adorația Magilor ▲

Van Eyck – Sfânta Barbara ►



În afara metodelor de lucru păstrate în manuale sau tratate de pictură, unele lucrări de artă rămase neterminate ne pot ajuta să înțelegem felul în care pictorii foloseau straturile de culoare suprapuse pentru a urmări un anumit efect final sau altul.



Sfântul Simon (Petru) – atribuit lui Anthony van Dyck





Vasile Varga

Foarte mulți pictori își construiesc raporturile cromatice prin amestec al culorilor pe paletă – amestec fizic.

Rezultatul este văzut apoi prin alăturarea acestor tonuri obținute pe suport (pânză, carton etc), însă pregătirea efectului cromatic se face prin testarea unor amestecuri diverse pe paletă.



Vasile Varga

Muți pictori lucrează adesea intuitiv, calibrând amestecurile din mers.

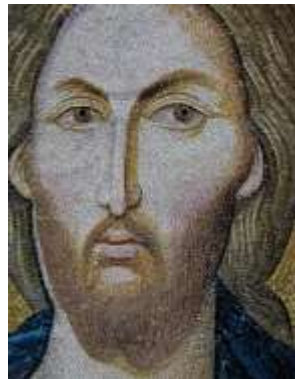
Pentru a realiza acest studiu, pictorul Vasile Varga a gândit anumite doze în amestecul pe paletă al culorilor, iar pentru a progresa în înțelegerea culorii, el își proiecta sisteme de dozare a culorii, păstra paletele folosite, își nota în jurnal felul cum a lucrat.

Au existat și pictori care au lăsat urmașilor lor din breaslă, manuale, tratate de pictură, erminii.

Astfel meșteșugul se păstra de la o generație la alta



Vasile Varga – palete mator – stânga fundal, dreapta fructe

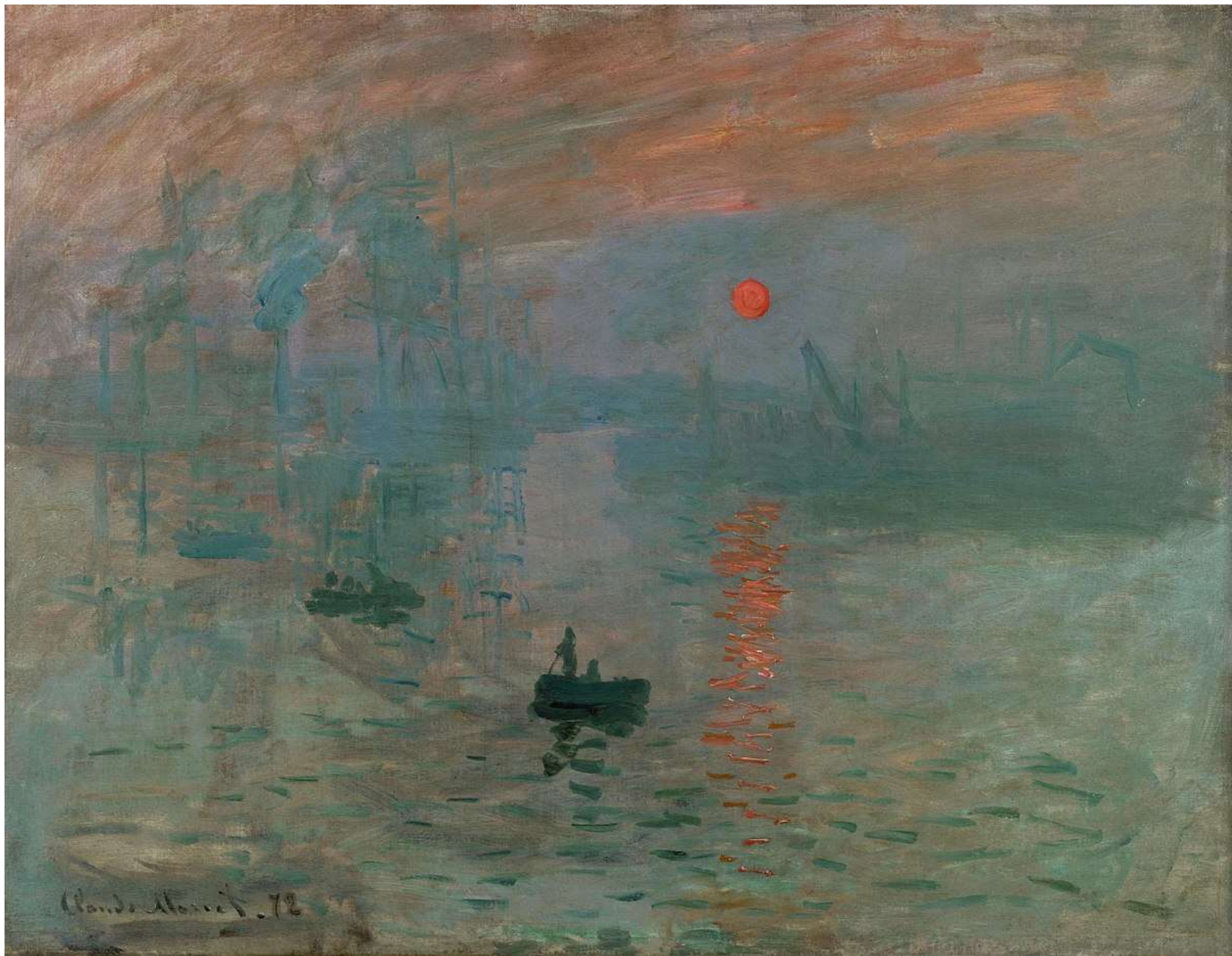


Sunt și lucrări de artă în care efectele de culoare se bazează pe amestecul optic.

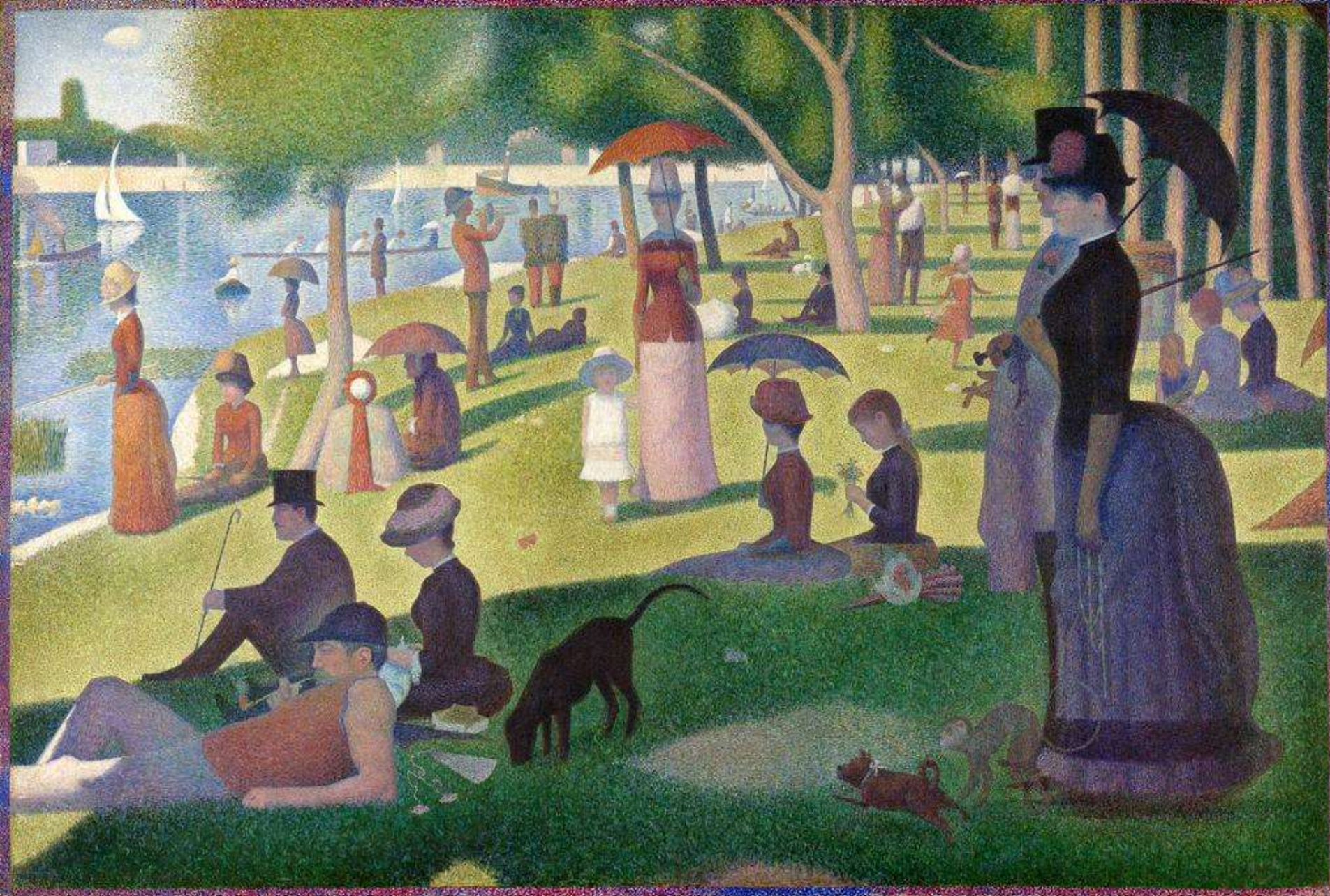
Culorile folosite pe suport sunt astfel așezate încât de la distanță privitorul percepe amestecul lor.

Pe astfel de lucruri se bazeau meșterii mozaicari din vechime, țărani sau țesători care realizau țesături din "pixeli colorați" de material textil – punct cu punct, pictorii impresioniști, artiști de astăzi din diverse curente sau tehnici ale realizării tiparului. Divizionismul (pointilismul) a teoretizat poate cel mai mult acest tip de amestec





Monet – Impresie răsărit de soare



Seurat – pictură pointilistă



Lucrări de
pictură pointilistă
(divizionistă)



Lucrări de
pictură pointilistă
(divizionistă)

