

Chiar dacă am intrat săptămâna “Școala altfel” am căutat câteva teme, sper incitante, care să acopere orele de volum. Temele pot fi realizate de acasă folosind diverse materiale pe care le aveți la îndemână.

*Universul e real, dar nu-l poți vedea. Trebuie să ți-l imaginezi. O dată ce ai făcut-o, poți fi cât se poate de realist în descrierea lui. Alexander Calder*



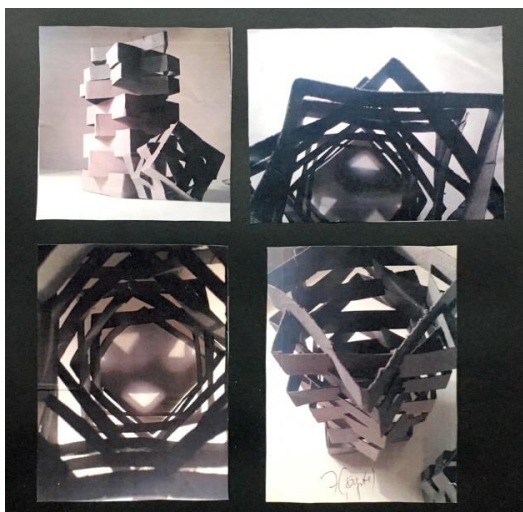
Alexander Calder

#### STUDIUL FORMEI DINAMICA SUPRAFEȚEI. PLIUL CA GENERATOR SPAȚIAL

Durata: 4 ore: documentare și lucru

– compoziție cu obiecte pliate din hârtie/carton. Realizarea obiectului și a planșei finale (hârtie, carton, lipici etc., lampă de birou pentru dirijarea luminii

Premise: **Origami** (din japoneză hârtie pliată) constituie arta plierii hârtiei colorate în modele de creaturi vii, obiecte neînsuflețite sau forme decorative abstracte. Etimologic, cuvântul origami, de origine japoneză, este format din oru care are sensul de “a îndoii” și kami cu sensul de “hârtie”, deci “hârtie îndoită”. Există multe stiluri de origami, acestea pornind de la cele mai simple compoziții până la compoziții extraordinar de complexe, alcătuite din mai multe unități origami pentru a forma un poliedru, precum și reprezentări formate din două sau mai multe coli de hârtie. În contextul arhitecturii contemporane, filosoful francez Gilles Deleuze crează bazele unei noi abordări spațiale pornind de la concepte precum pliu sau banda lui Moebius.



**Arta conceptuală** apare la mijlocul anilor 1960 ca reacție împotriva formalismului punând pe primul plan *ideea, concepția, procesul* operei, considerate mai semnificative decât forma concretă a operei în sine. Artistul francez Marcel Duchamp a pregătit calea conceptualiștilor prin unele din lucrările sale, care refuzau orice categorisire. Așa cum apare în prezent, arta conceptuală este o modalitate de autoanaliză, de prezentare a laboratorului de creație, într-un amestec de imagini pictate, fotografii și inscripții sub forma unui asamblaj. Cratorul oferă "spectacolul" lucrului său, ceea ce conform tradiției era de regulă ascuns receptorului, căruia i se ofereau doar opere finite.



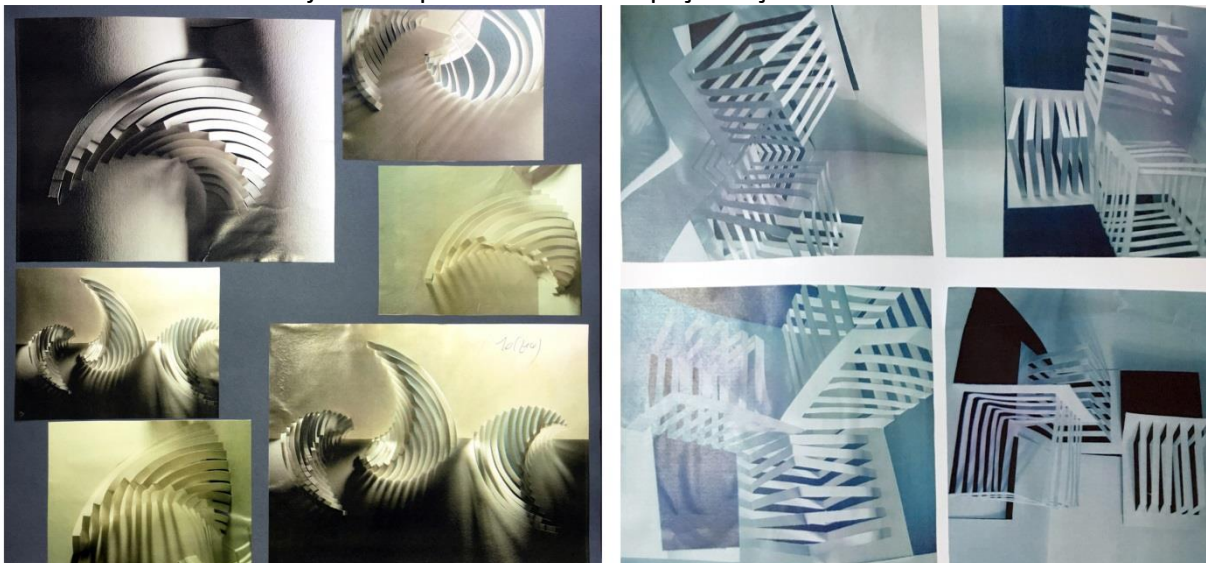
Jannis Kounellis - FIAC

Cerințe: Se va propune o compoziție cu 1-3 obiecte spațiale abstracte care să fie realizate din hârtie, prin tehnica plierii (origami) al tăierii (kirigami) și asamblării. Obiectele spațiale propuse reprezintă macheta unor forme sculpturale ce urmează a fi intervenții amplasate în spațiu exterior.

Obiective:

- realizarea unei compoziții ingenioase, care să ilustreze conceptele de morfologie și topologie spațială
- expresivitatea plastică a relației între plin și gol, dar și a raportului între volume- experimentarea unor tehnici inedite de lucru cu volumele, cu imediată aplicabilitate în cadrul studiului de atelier
- alcătuirea unei compoziții spațial-volumetrice care operează cu ideea de modul spațial

Caracteristici ale temei: experiment spațial, interacțiune directă cu materiale și volume, transmiterea unui mesaj artistic prin intermediul spațialității.



De văzut creația artiștilor: Alexander Calder, John Baldessari, Robert Barry, Mel Bochner, James Collins, Roger Cutforth, Hanne Darboven, Tracey Emin, Henry Flynt, Dan Graham, Douglas Huebler, Ray Johnson, Mike Kelley, Yves Klein, Joseph Kosuth, Barbara Kruger, Adrian Piper, Mel Ramsden, Sol LeWitt, Lawrence Weiner, Robert Rauschenberg, Dennis Oppenheim ș.a.