

Chiar dacă am intrat săptămâna “Școala altfel” am căutat câteva teme, sper incitante, care să acopere orele de volum. Temele pot fi realizate de acasă folosind diverse materiale pe care le aveți la îndemână.

Nimic nu a fost inventat, pentru că a fost mai întâi scris în natură.

(Antoni Gaudi)

Tema: Organisme vegetale/animale

Durata: 8 ore - documentare și lucru

La final se cere realizarea unei machete de studiu (formă spațială sculpturală tridimensională) și o planșă de prezentare.

Materiale necesare: obiect sau/și documentație foto, sârmă, hârtie, carton, materiale reciclabile (pet-uri, dopuri de plută, fragmente de lemn) sfoară, adeziv, etc., lampă de birou pentru dirijarea luminii, aparat foto (telefon).

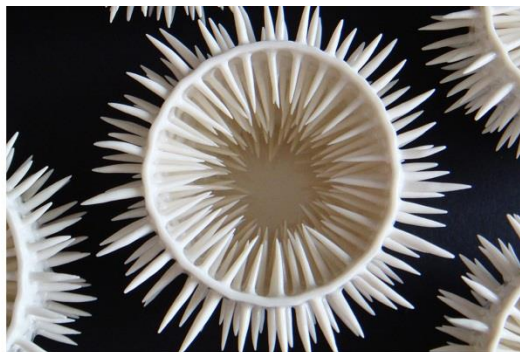
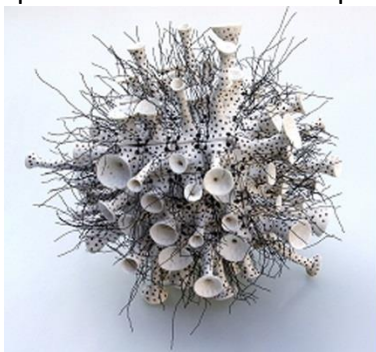
Premise: De când omul a ieșit din peșteri, el a început căutarea unor forme structurale autoportante, în concordanță cu materialele disponibile, condițiile de climă, tradiția și cultura diverselor regiuni. De la sistemul structural trilitic, trecând prin arce, bolți etc, până la structurile complexe generate pe calculator, omul a căutat să pună în operă cu inteligență materialele pe care le-a avut la îndemână, cu tehnologiile pe care le-a stăpânit, în scopul conferirii unei structuri cât mai funcționale, solide și frumoase construcției edificate. Natura, reprezentată atât prin mediul vegetal, cât și cel animal, a constituit permanent o sursă de inspirație.



Documentare: Gaudi, Frank Gehry, curente artistice Renaștere, Baroc, Art Nouveau, Secession art, ceramica contemporană etc.

Se va studia individual (documentare, reprezentare, înțelegere) un organism viu din lumea animală sau vegetală (ex. o inflorescență, un fruct, aripa unei insecte, un crustaceu, o frunză, scheletul sau îmbrăcămintea de solzi a unui pește etc.), iar prin esențializare și abstractizare se cere transformarea acesteia într-o structură plastică, sculpturală, în ronde bosse. Se vor studia de asemenea detaliile obiectului ales (articulații ale membrelor, ramificații). Se vor folosi materiale la îndemână (eventual obiecte sau bucăți de obiecte reciclabile) cum ar fi: polistiren expandat sau extrudat, stîngii de lemn, resturi lemnoase, sârmă, cauciuc (sau părți), sticle de plastic, dopuri de plută, materiale textile, ipsos etc. Se vor putea folosi și fragmente de elemente naturale (ramuri de copac, stuf, trestie, bambus etc). Prinderea elementelor se poate efectua în diverse forme: prin lipire, legare cu sfoară sau sârmă, găurire și prindere în șurub și piuliță, cuie etc. În urma lucrului vor rezulta structuri autoportante ușoare, forme concretizate în compoziții abstracte, având rolul unui experiment plastic și transmiterea unui mesaj artistic.

Exemple din ceramica contemporană:



Notă: pentru temă se vor folosi materialele indicate și nu cele ceramice.

Prezentarea finală va conține macheta tridimensională și o planșă (50X70) care va prezenta documentarea: desene, schițe, colaje, fotografii etc