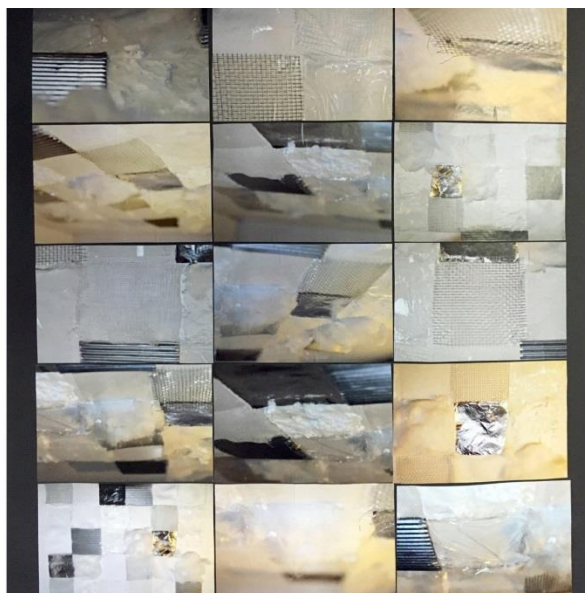
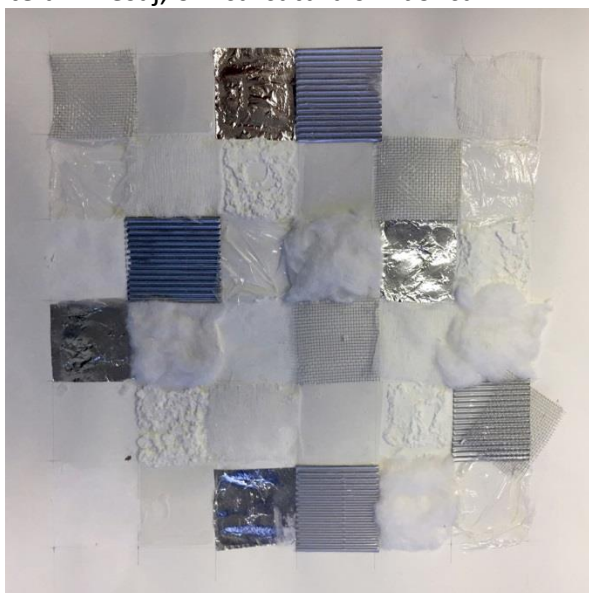


Chiar dacă am intrat săptămâna “Școala altfel” am căutat câteva teme, sper incitante, care să acopere orele de volum. Temele pot fi realizate de acasă folosind diverse materiale pe care le aveți la îndemână.

Arhitectura este alfabetul gigantilor; este cel mai mare set de simboluri realizate vreodată pentru a întâlni privirile oamenilor. (G.K. Chesterton)

TEMA: DINAMICA SUPRAFEȚEI SPAȚIUL ARHITECTURAL PRIN TEXTURĂ ȘI LUMINĂ

Tactilitatea, ca relație intimă de percepție a spațiului arhitectural generată de prezența texturii poate fi înțeleasă doar datorită luminii, de care textura este nedespărțită. Lumina dirijează percepția suprafețelor și implicit modifică senzația dată de acestea receptorului uman. Numai în prezența luminii iau naștere culoarea și textura. Împreună cu lumina, un alt element important este scara texturii, care influențează sensibil percepția acesteia și o poate face să rimeze sau nu cu cadrul arhitectural. Prin tratarea suprafețelor, arhitectul generează un înveliș care poate induce siguranță, protecție, bucurie, exuberanță, angoasă, tristețe, meditație etc.; cu alte cuvinte care transmite un mesaj, o încărcătură simbolică.



Durata: Documentare și lucru în atelier – 4 ore
Lucrarea finală va avea:

1. **planșă** format 50x70 cm cu fotografii-martori pentru cele două etape (stadiu intermediar / stadiu final). Fotografii digitale pot fi realizate cu telefonul, în diferite ipostaze de lumină.
2. **macheta finală** va căuta o selecție de texturi ce va constitui baza de intervenție pe spațiul arhitectural propus (textile, materiale din natură, lemn, metal, ipsos, lut, ceramică, sârmă, hârtie, sfoară, carton, adeziv etc.). Este posibilă interpretarea și extinderea unei compoziții inspirate dintr-un curent artistic.

Obiective: 1. lucrul cu suprafețele și materialele cu scopul dezvoltării imaginației și creativității -aplicabilitate directă în proiectarea de arhitectură 2. investigarea materialității și a lucrului cu lumina 3. viabilitatea și originalitatea texturii, oportunitatea sa în ansamblul spațial creat
Caracteristici ale temei: lucru direct (intrinsec) cu materiale și texturi, aplicabilitatea acestora pe un spațiu arhitectural predefinit, investigarea efectelor psihologice și senzitive ale texturii dintr-un anumit spațiu

De văzut pentru documentare arhitecturii: Le Corbusier, Frank Gehry, Frank Lloyd Wright...